



Castellarnau

SOCIEDAD DE AMIGOS DE VALSAÍN, LA GRANJA Y SU ENTORNO

**APROXIMACIÓN BIBLIOGRÁFICA A LA GRANJA DE SAN
ILDEFONSO, VALSAÍN Y EL GUADARRAMA OCCIDENTAL
SEGOVIANO**

REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO

2.- REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO

A.- GUÍAS

BREÑOSA, R. y CASTELLARNAU, J. M (1884): *Guía y descripción del Real Sitio de San Ildefonso*. Tip. de los sucesores de Rivadeneyra, Madrid (Edición facsímil de 1991 en Editorial Ícaro, La Granja).

CABELLO Y DODERO, F. J. (s.f.): *Real Sitio de S. Ildefonso (La Granja)*. Segovia. Provincia de Segovia N° 1. Imp. Mauro Lozano.

FAGOAGA, L. Y MUÑICO, T. (1845): *Descripción de los Reales Sitios de San Ildefonso, Balsain y Riofrío*. Segovia.

GUERRA DE LA VEGA, R. (1995): *El Palacio Real y la arquitectura de Felipe V de Borbón, Guía de Madrid y La Granja*. Madrid.

LOZOYA, MARQUÉS DE (1972): *Palacios Reales de La Granja de San Ildefonso, Riofrío y museo de caza. Guía turística*, Madrid.

MAESTRE, E. (1945): *S. Ildefonso. La Granja. Valsaín. Riofrío. Segovia. Apuntes para una guía*. Vda. de Estanislao Maestre. Madrid.

MARTÍN GONZÁLEZ, M.A. (1992). *El Real Sitio de Valsaín*. Editorial Apto S.A. Madrid.

MARTÍN SEDEÑO, S. (1852): *Descripción del Real Sitio de San Ildefonso y sus Jardines y fuentes*. Quinta edición y segunda vez redactada en nueva forma y considerablemente aumentada por el licenciado D. ANDRÉS GÓMEZ SOMORROSTRO. Madrid.

MONTERO PADILLA, J. (1986): *La Granja de S. Ildefonso*. Colección Ibérica. Editorial Everest. León.

SANCHO GASPAR, J. L. (1996): *Real Sitio de La Granja de San Ildefonso y Riofrío*. Madrid.

SANTAMARIA, J. M. (1978): *San Ildefonso. El bosque de Valsaín y los jardines de La Granja*. Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, Segovia. 81 p.

B.- LAS ARTES EN LA CORTE DE LOS BORBONES

BONET CORREA, A. (2000): Felipe V e Isabel de Farnesio y el Real Sitio de La Granja de San Ildefonso: de retiro real a «pastel de nieve». En VV.AA. *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey*. Catálogo de la exposición, pp. 16-24.

BOTTINEAU, Y. (1962): *L'art de cour dans l'Espagne de Philippe V, 1700-1746*. Burdeos. Ed. esp. Fundación Universitaria, Madrid, 1986. Ed. revisada y ampliada. Sceaux, 1992.

BOTTINEAU, Y. (1986): *El arte cortesano en la España de Felipe V. (1700-1746)*. Traducido al castellano por María Concepción Martín Montera. Fundación Universitaria Española, Madrid.

BOTTINEAU, Y. (1986): *L'Art de Cour dans l'Espagne des Lumières*. De Boccard, París.

CAMON AZNAR, J., MORALES MARÍN, J. L. Y VALDIVIESO, E. (1986): *Arte español del siglo XVIII*. Summa Artis, vol. XXVII, Madrid.

KUBLER, G. (1957): *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII. Ars Hispaniae*, tomo XIV, Madrid.

LAVALLE-COBO, T. (1994): *El mecenazgo de Isabel de Farnesio, reina de España (1714-1766)*. Tesis doctoral inédita, Universidad Autónoma de Madrid.

LAVALLE-COBO, T. (2000): Biografía artística de Isabel de Farnesio En VV.AA. *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey*. Catálogo de la exposición, pp. 182-193.

LAVALLE-COBO, T. (1997): Isabel de Farnesio: la pasión por el arte. En AA.VV. *La mujer en el arte español*, Madrid, pp. 217-228.

LUNA, J. J. (2000): Artistas franceses en La Granja de San Ildefonso. En VV.AA. *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey*. Catálogo de la exposición, pp. 152-161.

SALAS, X. DE (1940-41): La compra para España de la colección de antigüedades de Cristina de Suecia. En *Archivo Español de Arte*, pp. 242-246.

SAMBRICIO, C. (1986): *La arquitectura española de la Ilustración*. Madrid.

TAXONERA, L. (1943): *Isabel de Farnesio, retrato de una reina y perfil de una mujer (1692-1766)*. Barcelona.

TORRIONE, M. (1999): Farinelli en la Corte de Felipe V. En *Torre de los Lujanes*, nº 38, pp. 121-137.

TORRIONE, M. (2000): Fiesta y teatro musical en el reinado de Felipe V e Isabel de Farnesio: Farinelli, artífice de una resurrección. En VV.AA. *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey*. Catálogo de la exposición, pp. 220-240.

ÚBEDA DE LOS COBOS, A. (1999): El arte de Corte en la España de Felipe V. En *Torre de los Lujanes*, nº 38, pp. 97-105.

VV.AA. (2000): *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey*. Catálogo de la exposición celebrada en La Granja de San Ildefonso del 21 de junio al 17 de septiembre de 2000. Patrimonio Nacional y Caja Madrid.

Sociedad Castellarrubia

C.- LA POBLACIÓN

ALISIO, G. (1976): *Siti Reali dei Borboni*, Roma.

BOTTINEAU, Y. (1962): Les origines versaillaises de La Granja. En *Révue de la Société des Amis de Versailles*, nº 13, pp. 43-50.

CALLEJO DELGADO, M. J. (1983): Real Sitio de San Ildefonso. La plaza de palacio y edificaciones anejas durante el siglo XVIII. En *Reales Sitios*, nº 77, pp. 48-59.

CALLEJO DELGADO, M. J. (1988): *El Real Sitio de San Ildefonso*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.

CALLEJO DELGADO, M. J. (1988): El urbanismo del Real Sitio de San Ildefonso. En *Reales Sitios*, nº 97, pp. 49-56.

CALLEJO DELGADO, M. J. (1993): Las iglesias de La Granja de San Ildefonso. En *Reales Sitios*, nº 116, pp. 41-48.

CHUECA GOITIA, F. (1954): La época de los Borbones. En A. GARCÍA BELLIDO *et alt.*, *Resumen histórico del urbanismo en España*, pp. 213-248. Madrid.

DELGADO BEDMAR, J. D. (1989): El "Coliseo de Comedias" de San Ildefonso en el siglo XVIII. En *El arte en las cortes europeas del siglo XVIII*, pp. 229-236. Madrid.

LAVALLE-COBO, T. (1990): El primer teatro de La Granja: la Casa de Tablas. En *Archivo Español de Arte*, nº 251, pp. 471-474.

D.- PALACIOS DE LA GRANJA Y RIOFRÍO

BATTISTI, E. (1958): Juarra a San Ildefonso. En *Commentari*, T. IX, pp. 273-297. Bolonia.

BLASCO ESQUIVIAS, B. (1996): El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso: Forma, función y significados del palacio durante el reinado de Felipe V. En D. RODRÍGUEZ RUIZ (ed.), *Palacios Reales en España. Historia y arquitectura de la magnificencia*, Madrid, pp. 125-152.

BLASCO ESQUIVIAS, B. (2000): El refugio de un monarca que no quería reinar: origen y significado del primer palacio de La Granja En VV.AA. *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey*. Catálogo de la exposición, pp. 90-101.

BONET CORREA, A., Y B. BLASCO ESQUIVIAS. (ed) (1994): *Filippo Juarra, 1678-1736. De Mesina al Palacio Real de Madrid*, Madrid.

BONET CORREA, A. (1994): Juarra y la gran arquitectura borbónica en España. En A. BONET CORREA Y B. BLASCO ESQUIVIAS (eds.), *Filippo Juarra, 1678- 1736. De Mesina al Palacio Real de Madrid*, Madrid, pp. 25-43.

BONET CORREA, A. (2000): Felipe V e Isabel de Farnesio y el Real Sitio de La Granja de San Ildefonso: de retiro real a «pastel de nieve». En VV.AA. *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey*. Catálogo de la exposición, pp. 16-24.

BOTTINEAU, Y. (1955): El panteón de Felipe V en La Granja. En *Archivo Español de Arte*, pp. 263-266.

BOTTINEAU, Y. (1962): Las etapas de la construcción de La Granja. En *Gaya*, nº 46, pp. 260-268.

CHUECA GOITIA, F. (1980): La arquitectura en la Corte de los Borbones. En *Reales Sitios*, nº 64, pp. 11-16.

CONTRERAS Y LÓPEZ DE AYALA, J. DE, MARQUÉS DE LOZOYA (1985): *Palacio Real de La Granja de San Ildefonso*, P.N. Varias ediciones, la octava corregida y aumentada por Concha Herrero Carretero, Madrid.

FAGIOLO, M. (2000): Los nuevos palacios reales entre Versalles y Caserta: modelos borbónicos para una idea de palacio real-ciudad-parque. En VV.AA. *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey*. Catálogo de la exposición, pp. 51-69.

FERNANDEZ TALAYA, M. T. (1994): La presencia documental de Filippo Juarra en el Archivo del Palacio Real de Madrid . En A. BONET CORREA Y B. BLASCO ESQUIVIAS (eds.), *Filippo Juarra 1678-1736. De Mesina al Palacio Real de Madrid*, pp. 291-319. Madrid.

GARMS, J. (2000): Referentes europeos de La Granja de San Ildefonso. En VV.AA. *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey*. Catálogo de la exposición, pp. 42-50.

GRITELLA, G. (1993): *Juvarra. L'Architettura*. Modena.

GUERRA DE LA VEGA, R. (1994): Juvarra en la "chambre du lit" de La Granja. En *Reales Sitios*, nº 119, pp. 25-32.

HERRERO, M. J. (1990): *El Palacio Real de Riofrío*. Madrid.

HERRERO, M. J. (1990): *Palacio de Riofrío (Guía)*. Patrimonio Nacional.

IRANZO, R. (1989): El Palacio de La Granja, tradición e innovación en las residencias reales españolas de los Austrias y los Borbones. En *Punto y Plano. Urbanismo, Arquitectura, Arte y Diseño*, pp. 17-32.

IRANZO FERNANDEZ, R. (1989): El Palacio de La Granja. Tradición e innovación en las residencias reales españolas de los Austrias a los Borbones. *Punto y Línea*, núms. 7-8. Valladolid, pp. 17-32.

LAVALLE-COBO, T. (1991): La obra de Andrea Procaccini en España. En *Academia*, pp. 381-398.

LOSADA, J. (1984): Los sitios reales como palacios de jornada. En *Reales Sitios*, nº 82, pp. 17-24.

LOZOYA, MARQUÉS DE (1985): *Palacio Real de La Granja de San Ildefonso*. Madrid.

ORTEGA, J., Y SANCHO, J. L. (1994): Entre Juvarra y Sacchetti: el emblema oriental de La Granja de San Ildefonso. En *Reales Sitios*, nº 119, pp. 55-64.

ORTEGA VIDAL, J. Y SANCHO, J. L. (1994): Entre Juvarra y Sacchetti: el emblema oriental de La Granja de San Ildefonso. En *Reales Sitios*, nº 119, pp. 55-64.

P. (1895): Fachada principal del Real Palacio de San Ildefonso. En *Boletín Español de Excursiones*, nº 24, pp. 248-249.

RODRIGUEZ RUIZ, D. (1987): Del palacio del Rey al orden español: usos figurativos y tipológicos en la arquitectura del siglo XVIII. En *El Real Sitio de Aranjuez y el arte cortesano del siglo XVIII*, pp. 287-300. Madrid.

RODRIGUEZ RUIZ, D. (1994): La arquitectura dibujada de Filippo Juvarra. En *Reales Sitios*, nº 119, pp. 13-16.

RODRÍGUEZ RUIZ, D. (2000): El Palacio del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Un retrato cambiante del rey. En VV.AA. *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey*. Catálogo de la exposición, pp. 25-41.

RUIZ ALCÓN, M. T. (1963): "El Palacio de Riofrío", *Archivo Español de Arte*, XXXVI, pp. 281-296.

SANCHO GASPAS, J. L. (1994): Juarra en los palacios reales españoles: el Palacio de La Granja. En A. BONET CORREA Y B. BLASCO ESQUIVIAS, *Filippo Juarra, 1678-1736. De Mesina al Palacio Real de Madrid*, pp. 251-275. Madrid.

SANCHO GASPAS, J. L. (1995): *La arquitectura de los Sitios Reales. Catálogo histórico de los palacios, jardines y patronatos reales del Patrimonio Nacional*, Madrid.

SANCHO, J. L. (1995): *La arquitectura de los Sitios Reales. Catálogo histórico de los Palacios, jardines y Patronatos Reales del Patrimonio Nacional*. Patrimonio Nacional-Fundación Tabacalera, Madrid.

SANCHO, J. L. Y ORTEGA, J. (2000): La Granja y los palacios de San Ildefonso. Sobre la restitución gráfica de las opciones arquitectónicas de Felipe V e Isabel de Farnesio En VV.AA. *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey*. Catálogo de la exposición, pp.102-126.

AAVV. (1994): *Filippo Juarra*, Catálogo de la exposición, Madrid.

ZABALA, M. (1925): Informe acerca de la conservación del Palacio del Real Sitio de San Ildefonso (Segovia), por razones históricas y artísticas. En *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 73, pp. 33-40.

E.- PINTURA, ESCULTURA Y ARTES MENORES

ARANDA HUETE, A. (1999): *La joyería en la Corte durante el reinado de Felipe V e Isabel de Farnesio*, Madrid.

ARIZA CHICHARRO, R. (1988): Santiago Bonavia, un artista italiano en la Corte de los primeros Borbones. En *Gaya*, nº 207, pp. 142-149.

ARNÁEZ, E. (1985): *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los Siglos XVIII y XIX*, Madrid.

BELDA NAVARRO, C. (1989): Valor y función de la pintura religiosa en los Reales Sitios: el Palacio Real y La Granja entre 1746-1774. En *El arte en las cortes europeas del siglo XVIII*, Madrid, pp. 107-120.

BLASCO ESQUIVIAS, B. (1989): Noticias sobre el proceso constructivo del retablo de la Colegiata de La Granja. Una hipótesis sobre el proyecto original. En *El arte en las cortes europeas del siglo XVIII*, Madrid, pp. 137-146.

COLÓN DE CARVAJAL, J. R. (1987): *Catálogo de Relojes del Patrimonio Nacional*. Patrimonio Nacional, Madrid.

DIGARD, M. Y J. (1937): Les travaux du sculpteur Jacques Bousseau dans les jardins royaux d'Espagne. En *Gazette des Beaux-Arts*, 1, pp. 315-328.

FERNÁNDEZ TALAYA, M. T. (1994): Las pinturas encargadas por Juarra para la Galería del Palacio de La Granja. En *Reales Sitios*, nº 119, pp. 41-48.

GARCÍA FERNANDEZ, M. S. (1994): Paneles de laca para las habitaciones de Felipe V en La Granja, proyectadas por Juarra. En A. BONET CORREA Y B. BLASCO ESQUIVIAS (eds.), *Pilippo Juarra. 1678-1736. De Mesina al Palacio Real de Madrid*, pp. 277-290. Madrid.

GARCÍA FRESCA, F. (1873): Documentos relativos al cuadro que debió pintar Le Moine para el Real Sitio de San Ildefonso. En *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, pp. 221-222.

GÓMEZ MUÑOZ, I. Y HERRERO SANZ, M. (1991): La iconología de Cesare Ripa en el Cenador de los jardines de San Ildefonso. En *Cuadernos de Arte e Iconografía*, IV, nº 7, pp. 305-311.

HERRERO CARRETERO, C. (1986): Los "países metamórficos" de Jacobus van Arthous en el Palacio Real de La Granja. En *Reales Sitios*, nº 90, pp. 17- 24.

JUNQUERA DE VEGA, P. Y HERRERO CARRETERO, C. (1986): *Catálogo de Tapices del Patrimonio Nacional*. Vol.I, siglo XVI. Patrimonio Nacional, Madrid.

JUNQUERA DE VEGA, P. Y DÍAZ GALLEGOS, C. (1986): *Catálogo de Tapices del Patrimonio Nacional*. Vol. II, siglo XVII. Patrimonio Nacional, Madrid.

LAVALLE-COBO, T. (1989): La estatua de la Fe Velada del Palacio de La Granja, obra de Antonio Corradini. En *Archivo Español de Arte*, nº 246, pp. 211-216.

LOZOYA, MARQUÉS DE (1966): Pintura venatoria en los Palacios Reales. En *Reales Sitios*, pp. 12-27.

LUNA, J. J. (1978): Jean Ranc, pintor de Cámara de Felipe V. Aspectos inéditos. En *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte, España entre el Mediterráneo y el Atlántico*, vol. III, pp. 129-139. Granada.

LUNA, J. J. (1987): Pintores extranjeros en España durante el siglo XVIII. En *El Real Sitio de Aranjuez y el arte cortesano del siglo XVIII*, pp. 241-253. Madrid.

LUNA, J. J. (2000): Artistas franceses en La Granja de San Ildefonso En VV.AA. *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey*. Catálogo de la exposición, pp.152-161.

LUZÓN NOGUÉ, J. M. (1996): *El Grupo de San Ildefonso: apuntes para su historia*. En *Obras maestras del Museo del Prado*, pp. 213-216. Madrid.

LUZÓN NOGUÉ, J. M. (1998): La colección de esculturas de Cristina de Suecia y su traslado a España. En *España y Suecia en la época del Barroco*, pp. 897 -922. Madrid.

LUZÓN NOGUÉ, J. M. (2000): Isabel de Farnesio y la Galería de Esculturas de San Ildefonso En VV.AA. *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey*. Catálogo de la exposición, pp. 203-219.

MANO MORA, J. M. DE LA (1998): Nuevas aportaciones a la intervención de Maella en la decoración de la Colegiata de La Granja. En *Archivo Español de Arte*, nº 284, pp. 375-390.

MARTÍN, F. A. (1987): *Catálogo de la Plata del Patrimonio Nacional*. Patrimonio Nacional, Madrid.

MARTÍN, F. A. (2000): La platería al servicio del lujo de la Corte de Felipe V En VV.AA. *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey*. Catálogo de la exposición, pp.162-181.

MARTÍN PEREZ, P. (1989): *Las pinturas de las bóvedas del Palacio Real de San Ildefonso*. Madrid.

MARTÍN, P. (1989): *Las pinturas de las bóvedas del Palacio Real de San Ildefonso*. Patrimonio Nacional, Madrid.

MARTÍN PÉREZ, P. (1989): Gio Francesco Sasso en el Real Sitio de San Ildefonso. Cenotafio de Felipe V e Isabel de Farnesio en la Real Colegiata de la Santísima Trinidad de San Ildefonso. En *El arte en las cortes europeas en el siglo XVIII*, pp. 444-450. Madrid.

MORALES PIGA, M. L. (1981): Obras de Andrés de la Calleja, un pintor desconocido, en los palacios de Madrid, La Granja y Riofrío. En *Reales Sitios*, nº 70, pp. 57-72.

MORÁN TURINA, J. M. (1980): El retrato cortesano y la tradición española en el retrato de Felipe V. En *Gaya*, nº 159, pp. 152-161.

MORÁN TURINA, J. M. (1982): *La alegoría y el mito: la imagen del rey en el cambio de dinastía (1700-1750)*. Madrid.

MORÁN TURINA, J. M. (1988): Felipe V y la Guerra. La iconografía del primer Borbón. En *Cuadernos de Arte e Iconografía*, nº 1, pp. 187-199.

MORÁN TURINA, J. M. (1990): *La imagen del rey. Felipe V y el arte*. Madrid.

MORAN TURINA, M. (1990): *La imagen del rey. Felipe V y el Arte*. Nerea, Madrid.

MORAN TURINA, M. (2000): Los retratos de Felipe V: entre la tradición y la fractura En VV.AA. *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey*. Catálogo de la exposición, pp.70-80.

MORENO VILLA, J. (1932): Retratos de Van Loo. En *Archivo Español de Arte y Arqueología*, VIII, pp. 97-98.

SALAS, X. DE, (1940-41): La compra para España de la colección de antigüedades de Cristina de Suecia. En *Archivo Español de Arte*, pp. 242-246.

SANCHEZ CANTÓN, F. J. (1926): *Casa Real de España. Retratos de niños: Felipe V y sus hijos*. Madrid.

SANCHEZ HERNANDEZ, M. L. (1989): *Catálogo de Porcelana y Cerámica española del Patrimonio Nacional en los Palacios Reales*. Patrimonio Nacional, Madrid.

SANTIAGO PÁEZ, E. (1995): Miguel Jacinto Meléndez (1679-1734), pintor de Felipe V. En *Philippe V d'Espagne et l'art de son temps*, pp. 179-191. Sceaux.

SANTIAGO PAEZ, E. (2000): En busca de un semblante. El retrato de Felipe V En VV.AA. *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey*. Catálogo de la exposición, pp.81-89.

SASTRE, L. (1989): Cristal de reyes: las joyas de La Granja. En *Reales Sitios*, nº 102, pp. 73-76.

TOVAR MARTÍN, V. (1973): Pintura de arquitecturas fingidas en los palacios de Aranjuez y la Granja de San Ildefonso. En actas del congreso *A arte em Portugal no sec. XVIII*, vol. II en *Bracara Augusto*, XXVII, nº 64, pp. 571-584.

TOVAR MARTÍN, V. (2000): Giacomo Bonavia en la Corte española. Su obra en La Granja de San Ildefonso En VV.AA. *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey*. Catálogo de la exposición, pp.127-138.

VALDIVIESO, E. (1975): Los cinco sentidos, dos series pictóricas del Palacio de La Granja. En *Reales Sitios*, nº 44, pp. 32-39.

VICENS Y GIL DE TEJADA, B. (1861): Rápido examen de una descripción manuscrita de la Galería de Escultura del Real Palacio de San Ildefonso. En *La Razón*, nº 2, pp. 394-400.

Sociedad Castellana

F.- LOS JARDINES

ÁLVAREZ, D. (1989): Los jardines de La Granja: el sueño del Paraíso en la formulación de un modelo clásico. En *El arte en las cortes europeas del Siglo XVIII*, Madrid, pp. 24-32.

AÑÓN FELIÚ, C. (1987): El arte del jardín en la España del siglo XVIII, en *El Real Sitio de Aranjuez y el arte cortesano del siglo XVIII*, Madrid, pp. 255-270.

BOTTINEAU, Y. (1962): Les origines versaillaises de La Granja. En *Révue de la Société des Amis de Versailles*, nº 13, pp. 43-50.

CALLEJO DELGADO, M. J. Y CALLEJO DELGADO, F. (1990): Diana en los jardines de La Granja de San Ildefonso. En *Lecturas de Historia del Arte*, nº 2, pp. 420-425.

CARRASCAL VÁZQUEZ, J. F. (1994): La restauración integral del Laberinto del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. En *Reales Sitios*, nº 120, pp. 63-70.

CASA-VALDÉS, MARQUESA DE (1982): *Jardines de España*. Espasa- Calpe. Madrid. pp. 153-165.

DÉZALLIER D'ARGENVILLE, J. A. (1713): *La théorie et la pratique du jardinage*. París.

DIGARD, J. (1934): *Les jardins de La Granja et leurs sculptures décoratives*. París.

HERRERO HERRANZ, F. (1995): *Recorrido mitológico por las fuentes de los Jardines de La Granja*. ANRO, Madrid.

MARIE, A. (1967): *Versailles et ses jardins*, París.

MORÁN TURINA, M. (1985): El Rapto de Psique. Felipe V y los jardines de La Granja, *Fragmentos*, nº 6, pp. 39-44.

RABANAL YUS, A. (1994): Barroco, Clasicismo y paisajismo pintoresco en los jardines españoles del siglo XVIII. En *Reales Sitios*, nº 120, pp. 2-16.

Restaurada la Fuente de los "Baños de Diana" (1991). En *Reales Sitios*, nº 109, pp. 73-74.

SANCHO GASPAS, J. L. (1988): La Fuente de los Baños de Diana en los jardines de San Ildefonso. En *Estudios Segovianos* (Segovia), pp. 247-302.

SANCHO GASPAS, J. L. (1994): Los jardines de la Granja de San Ildefonso. En torno a la restauración de un jardín formal. En *Reales Sitios*, nº 120, pp. 17-28.

SANCHO, J. L. Y MEDINA MURO, M. (2000): Los jardines del Real Sitio de La Granja. En VV.AA. *El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. Retrato y escena del Rey*. Catálogo de la exposición, pp. 139-151.

SANCHO GASPAR, J. L. (2001): *Los Jardines de La Granja de San Ildefonso*. Madrid.

SORIA, S., MIELGO, M. Y CARRASCAL, J. F. (1995): La restauración integral de los Jardines de San Ildefonso. El "Jardín de la Botica" un caso de recreación. En *Reales Sitios*, nº 124, pp. 30-40.

WINTHUYSEN, X. DE (1989): *Jardines clásicos de España*. Madrid, 1930. Ed. facsímil a cargo de Carmen Añón, Doce Calles, Madrid.

VV. AA. (1990): *Otoño en los jardines de La Granja*, Madrid.

Sociedad Castellarnau

G.- LA FÁBRICA DE CRISTALES

AINAUD DE LASARTE, J. (1952): Cerámica y vidrio. *Ars Hispaniae*, t. X., Plus-Ultra, Madrid.

ARTIÑANO y GALDACANO, P. M. (1930): *Los orígenes de la fabricación del vidrio y su introducción en España*. Fototipia de Hauser y Menet, Madrid.

BUSTO MARROQUIN, B. (1982): Real Fábrica de Cristales y vidrios de La Granja, a través de sus documentos contables. *Memoria de Licenciatura* presentada en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de Valladolid.

CALLEJO DELGADO, M. J. (1986): La Real Fábrica de Cristales de La Granja. En *Reales Sitios*, 11, pp. 45-52.

CALLEJO DELGADO, M. J. (1986): La Real Fábrica de Cristales y de Espejos de Madrid. En *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, t. XXIII., pp.201-206.

DIDEROT y D' ALEMBERT (1977): *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. Ed. Facsímil de Franco María Rizzi. Original de 1751-1772, París, vol X.

GONZALEZ PENA, M. L. (1984): *Vidrios españoles*. Artes del Tiempo y del Espacio, Editora Nacional, Madrid.

GONZALEZ TASCÓN, I. (1987): *Fábricas hidráulicas españolas*. C.E.H.O.P.U., Madrid.

GUILLOT CARRATALA, J. (1957): Los vidrios españoles. *Temas españoles*, Nº 293, Publ. Españolas, Madrid.

HELGUERA QUIJADA, J. (1988): La Real Fábrica de Vidrios de San Ildefonso: una aproximación a su historia económica. En *Vidrio de la Granja, Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso*, catálogo de la exposición. Centro Nacional del Vidrio, La Granja, pp. 57-104.

LA CAMPA DEL ROSAL, O. (1988): Los vidrios de la Granja: Naturaleza, fabricación y usos. En *Vidrio de La Granja. Real Fábrica de Cristales de La Granja de San Ildefonso*, catálogo de la exposición. Centro Nacional del Vidrio, La Granja, pp.105-148.

LOZOYA, MARQUÉS DE (1945): Vidrios de la Granja. En *Arte y Hogar*, t. XVI.

MORAN, C. (1931): Royal La Granja Glass. En *The Connoisseur*, Mayo, vol. LXXXVI, pp. 282-288 y 331.

MUÑOZ DE PABLOS et al. (1991): *Real Fábrica de cristales. Tecnología y arte del vidrio en el siglo XVIII*. Exposición vidrio de La Granja, 1988-1989. 126 pp.

NIETO ALCAIDE, V. (1967): El “tratado de la fábrica del vidrio”, de Juan Danís, y el “Modo de hacer vidrieras” de Francisco Herranz. En *Archivo Español de Arte*, N° 159, Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C., Madrid, pp. 273-303.

OTERO, G. (1988): Reales Fábricas, una utopía razonable. En *Rev. M.O.P.U.*, N° 356, pp. 134-145.

PABLOS DE Y VIEJO, E. (1994): Evolución histórica de la Real Fábrica de Cristales de La Granja. En: *México y la Real Fábrica de Cristales de La Granja*. Exposición Franz Mayer, pp. 13-33.

PASTOR REY DE VIÑAS, P. (1993): Arquitectura industrial vidriera del Real Sitio de San Ildefonso. En: *Reales Sitios*, N° 116, pp.33-40.

PASTOR REY DE VIÑAS, P. (1994): La Real Fábrica de Cristales de San Ildefonso y el comercio de ultramar con Nueva España (1727-1809). En: *México y la Real Fábrica de Cristales de La Granja*. Exposición Franz Mayer, pp. 35-75.

PASTOR REY DE VIÑAS, P. (1994): *Historia de la Real Fábrica de Cristales de San Ildefonso durante la época de la Ilustración (1727-1810)*. Fundación Centro Nacional del Vidrio-C.S.I.C.-Patrimonio Nacional, Madrid. 847 pp.

PEREZ BUENO, L. (1926): Real Fábrica de Cristales de San Ildefonso (La Granja). Antecedentes y apuntes para su historia. En *Arte Español*, Rev. de la Sdad. Esp. de Amigos del Arte, año XV, t.VIII, 1º trim., pp. 9-15.

PEREZ BUENO, L. (1943): Los vidrios en España. *Escuela de Artes y Oficios Artísticos*, N° 14, Madrid.

PEREZ BUENO, L. (1945):- “L' Arte Vetraria” de Neri. Su conexión con las Reales Fábricas de Cristales de San Ildefonso”. En *Archivo Español de Arte*. Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C., Madrid.

RAMIREZ MONTESINOS, E. (1985): Una colección de opalinas de la Real Fábrica de San Ildefonso de La Granja. En *Annales du Xe. congrés de l' Association Internationale pour L'Histoire du verre*, Madrid-Segovia, pp. 507-514.

RAMIREZ MONTESINOS, E. (1987):- La Real Fábrica de Cristales de San Ildefonso de la Granja. *Actas del Congreso El Arte en las Cortes Europeas del siglo XVIII*, Madrid - Aranjuez, pp. 623-627.

RAMIREZ MONTESINOS, E. (1990):- Panorama histórico de la Real Fábrica de San Ildefonso de La Granja. En *Archivo Español de Arte*, tomo XIII, N° 251, p. 449.

RICO Y SINOBAS, M. (1873): *Del vidrio y sus artífices en España*. Almanaque del Museo de la Industria, Madrid.

RUIZ ALCON, M. T. (1969):- Influence de verriers de L'Europe centrale dans la fabrication des cristaux de la Granja de San Ildefonso. En *International History of Art*, 22nd.congress, vol. 2, Budapest, pp. 677- 682.

RUIZ ALCON, M. T. (1969): *Vidrio y Cristal de la Granja*. 1ª Ed., C.S.I.C., col. Artes y Artistas, Madrid.

RUIZ ALCON, M. T. (1982): Vidrio y cristal. En *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*. Capítulo XVIII, Cátedra, Madrid, pp. 463-509.

RUIZ ALCON, M. T. (1988): La documentación de la Fábrica de la Granja en el Archivo General del Palacio Real y su producción reflejada en el mismo. En *Vidrio de la Granja, Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso*, Catálogo de la exposición. Centro Nacional del Vidrio, la Granja, pp. 11-32.

RUIZ ALCON, M. T. (1970): El taller de grabadores de la Fábrica de Cristales de La Granja. En *Archivo Español del Arte*, N° 171, pp. 279-288.

RUIZ ALCON, M. T.: Arañas de la Real Fábrica de La Granja. En *Reales Sitios*, N° 27, pp. 29-36.

RUIZ HERNANDO, A. Y CALLEJO DELGADO, M. J. (1988): Las Fábricas de vidrio de La Granja. Estudio arquitectónico. En *Vidrio de la Granja, Real Fábrica de Cristales de La Granja de San Ildefonso*, catálogo de la exposición. Centro Nacional del Vidrio, La Granja, pp. 33-55.

TOVAR MARTIN, V. (1978): La antigua Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso. En *Cointra-Press*, N° 29, pp. 58-64.

VIGO, J. (1959): *Reales Fábricas*. Publicaciones españolas, Madrid.